

Bienal Flamenco Buenos Aires 2009 - A bailá sobre el tablao porteño y olé.

viernes, 27 de febrero de 2009

Diario Critica Buenos Aires

la obra Mujeres abrió la Bienal 09 Flamenco Buenos Aires.

El espectáculo, con tres solos de bailaoras de diferentes estilos y generaciones, fue el puntapié inicial del festival que culmina el domingo próximo. Cine, talleres y música en el programa.

Momento cumbre. Un despliegue de tres solistas fue la clave perfecta para iniciar un festival que dominó la agenda de la semana.

Tres mujeres brillaron, el martes, en la primera jornada de espectáculos de la Bienal 09 Flamenco Buenos Aires, que extiende sus actividades hasta el domingo en distintos puntos de la ciudad. Las bailaoras Belén Maya, Merche Esmeralda y Rocío Molina llegaron anteceditas por un prestigio que el público porteño refrendó calurosamente. El Teatro Alvear se convirtió en tablao flamenco para albergar a las tres solistas de baile y los guitarristas, el percusionista y los cantaores que las acompañaron con calidad – particularmente destacable en Tamara Tañé–. Ovacionadas por iniciados y legos, las protagonistas tuvieron entre los espectadores al cantaor Enrique Morente – artista insignia de esta bienal–.

Tres solos, representativos de generaciones y estilos diferentes, articulados mediante transiciones bailadas o musicales, constituyen los momentos capitales de Mujeres.

“Profundizar en la génesis del flamenco” y “mostrar el baile por el baile mismo” son algunas de las premisas que en su momento planteó Mario Maya, el director, que murió pocos meses después del estreno del espectáculo en Granada, convertido entonces en una especie de legado. Sobre Merche Esmeralda, la mayor de las tres protagonistas y una institución flamenca, figura de las películas de Saura y ganadora del premio Compás del Cante (el “Nobel del flamenco”), Mario Maya dijo: “Tiene una sabiduría atemporal... Apura la realidad, para encontrar un hueco a la dignidad de la danza”. Con su bata de cola desató aplausos y una andanada de olés que se repitió varias veces a lo largo de la noche.

La magnífica Belén Maya – reconocida como renovadora del género, hija de Mario y de Carmen Mora– expuso un estilo deliciosamente personal y atravesado por un enorme carisma, más allá de su virtuosismo.

Finalmente irrumpió en escena la malagueña Rocío Molina, una muy joven y experimentada intérprete, que con veinticinco años está considerada la última gran novedad del flamenco (consideración que se formalizó cuando la crítica especializada la eligió Revelación en 2006). Si entre los aficionados más o menos enterados, el sublime solo de Molina motivó analogías con las mayores artistas del género, es difícil imaginar que alguien haya podido sustraerse al impacto de su arte.

Flamenco Buenos Aires, organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad y la embajada de España, siguió con espectáculos, talleres y varias citas en la emblemática Avenida de Mayo. Entre otras actividades, la maratón Morente: hoy a las 15 en cine, Morente sueña la Alhambra, en el Centro Cultural San Martín; a las 21, en vivo en el Teatro Alvear, con artistas españoles y argentinos en Abrazo flamenco; mañana a las 21, al aire libre, en Avenida de Mayo y Perú, con la banda de rock Lagartija Nick; el domingo, de nuevo en el Alvear, en Bienvenida del tango al flamenco.