

Tomasa Guerrero "La Macanita" en RIVAS - Vaciamadrid

lunes, 08 de febrero de 2010

VIERNES FLAMENCO - RIVAS VACIAMADRID

José Luis Gálvez Cabrera

El pasado viernes, día 5, tuvo lugar la segunda entrega del Festival Flamenco Gira del Norte a su paso por Rivas Vaciamadrid.

Ésta vez fue la jerezana Tomasa Guerrero “la Macanita” la protagonista del evento, acompañada por Manuel Parrilla a la guitarra y las palmas de Gregorio y Chicharito.

Con una bella puesta en escena y una evidente disposición de hacer las cosas como manda Undibé, Tomasa completó un recital luciendo el mejor cante que ella es capaz de ofrecer, que es mucho.

Sus Tientos-Tangos iniciales tuvieron variedad de estilos. Fueron cinco estrofas de Tientos, muy templados y de variados estilos, y otras tantas por Tangos, con arte y evocando a Pastora.

Continuó por Soleá, de lejos lo mejor de la noche. Coincidió con muchos aficionados en que la Macanita dice la Soleá como pocas cantaoras actuales.

Hizo nueve letras templando y meciendo el cante, con una tremenda transmisión. Se acordó de la Serneta, de Juaniquí, del Mellizo y de Alcalá, la de los “panaeros”. Personalmente no la he escuchado nunca cantar por Soleá como en ésta ocasión.

Le siguieron dos Malagueñas. La primera de Torre, un tanto apagada, y la segunda del Mellizo, la doble, más conseguida.

Luego unas Bulerías en las que mezcló, como es su costumbre, los cantes cortos de su barrio con retazos de cuplés.

Las cuatro Seguiriyas que siguieron fueron correctas, con los aromas de Paco la Luz, Tío José de Paula y los Puertos.

Después recordó a Torre y al Gloria por Fandangos. Cuatro letras muy matizadas.

Naturalmente terminó su actuación por Bulerías, cantadas de pie y adornándolas con su baile pleno de arte y compás.

De nuevo mezcló los ecos de Santiago con cuplés.

A instancias del público hizo un bis en el que lucieron su baile Gregorio y el Chicharito.

Salí con las Soleares rondándome por la cabeza, todavía lo hacen.